ГОСУДАРСТВЕННЫЙ РУССКИЙ МУЗЕЙ

И. И. НИВИНСКИЙ

1881—1933

ЛЕНИНГРАД

1934

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ РУССКИЙ МУЗЕЙ

N6 999.N59
A4
1934

И. И. НИВИНСКИЙ

1881 — 1933

ЛЕНИНГРАД
1934

Frick Art Reference Library

Ответств. ред. *В. Ю. Гессен* Техническ. ред. *С. Е. Корман*

Сдано в набор 3/X 1934 г. Подписано к печати 7/X 1934 г.
Формат бумаги 62 × 94 1/32. 1 п. л. Колич. печ. знаков 29200
Ленгорлит № 28145 Изд. Гос. Русского Музея. Зак. 6418—1000

Тип. „Советский Печатник", Моховая, 40.

Игнатий Игнатьевич Нивинский родился в Москве в 1881 г. Свое художественное образование получил в б. Строгановском училище, по окончании которого в 1898 г. был оставлен там же преподавателем. Одновременно И. И. слушал лекции в б. Московском Археологическом Институте и работал у архитектора И. В. Желтовского, с которым и совершил свое первое путешествие по Италии. Живописи учился в школе С. Ю. Жуковского и Халявина. В начале своей деятельности И. И. посвятил себя монументальной живописи и много работал по станковой живописи. К искусству офорта подошел в 1912 г., пользуясь указаниями Г. Э. Гамана. В это время начинают появляться его офортные листы, с которыми он дебютирует с 1913 г. на выставках „Московского Товарищества Художников" и позднее „Мира Искусства".

Станковист, по своему основному направлению, И. И. завоевал офортному эстампу то место, которого до него последний не достигал. Монументальность, большая живописная декоративность, смелость замысла и композиции, новизна приемов техники, стремле-

614015

ние к цвету — вот черты, которые свойственны его произведениям. Листы его последних лет, выполненные манерой сухой иглы, с актуальной советской тематикой, навсегда войдут в историю советской гравюры. Его различные приемы введения дополнительных тонов, цветная печать с одной и нескольких досок — весь этот неистощимый экспериментально-осознанный материал указывает современнику — художнику-граверу новый путь, исходные точки к дальнейшим исканиям в области офорта, акватинты, мягкого лака и сухой иглы. В этом большое значение настоящей выставки, организованной Государственным Русским Музеем и ЛОССХ для специалиста художника, критически осваивающего достижения недавнего прошлого и для широкого круга зрителей, видящих образцы больших достижений граверной практики крупного мастера наших лет. Особенно важен этот показ возможностей искусства офорта и сухой иглы в момент, когда советские художники напряженно работают над проблемой советского станкового эстампа, проблемой вызванной к жизни возросшей потребностью культурного зрителя, который хочет иметь в своем быту подлинные произведения искусства, актуальной и близкой ему тематики.

Поучителен творческий путь И. И. Нивинского — подлинного советского мастера, который, восприняв революцию, глубоко и решительно стал перестраи-

вать мировоззрение. Налет мистицизма, индивидуалистической романтики, самоуглубления,—черты столь характерные для представителей русской интеллигенции предвоенной и предреволюционной эпохи,—он безболезненно сменил на бодрое восприятие и ощущение окружающей его жизни. Полноценная ощутимость бытия заполнила его творческие искания, поднятые на огромную высоту в его последних работах. Своей иглой, резцом и кистью И. И. смело включился в советское строительство оставив там после себя значительный след.

Ощущение жизни И. И. было всегда близко. Его многочисленные nue — не болезненный пережиток искусства капиталистического Запада, это лишь особый жанр в искусстве, в котором отразилось полнокровие его темперамента. За исчерпывающей полнотой его граверной сюиты не следует забывать широкого творческого диапазона, И. И. отразившегося в искусстве рисунка, книжной иллюстрации живописных этюдов и эскизов театральных постановок революционного времени. „Эрик XIV", „Принцесса Турандот", „Севильский цирульник" и многие другие, явились большим событием в театральной жизни СССР.

Вспоминая И. И. Нивинского в первую годовщину его смерти (умер 27 октября 1933 г.), мы не должны забыть и его общественной деятельности: основателя и председателя союза граверов

(1918 г.), секции ИЗО Рабиса, члена бюро графической секции МОССХ и многих других, руководителя офорта ВХУТЕИН'а, учителя плеяды офортистов. Последние, чтя память своего учителя, организовали в настоящее время в бывшей личной мастерской И. И. офортную графическую мастерскую его имени, где возле металлографского станка объединились разрозненные силы офортистов Москвы для разработки проблемы станкового эстампа. Мастерская явилась лучшим памятником неутомимой, многогранной, одаренной творческой личности И. И. Нивинского.

П. К.

БИБЛИОГРАФИЯ

А. А. Сидоров, проф.—Русская графика в годы революции. „Печать и Революция", VII, 1922 г.

В. Я. Адарюков, проф.—Русские граверы. И. И. Нивинский. „Печать и Революция", VII, 1923 г.

Принцесса Турандот в постановке III студии МХАТ. Госиздат, 1923 г.

Э. Голлербах. — История гравюры и литографии в России. Госиздат, 1923 г.

Крымская сюита. — Офорты Игн. Нивинского. Госиздат, 1925 г.

Каталог выставки. Офорты Игн. Нивинского. Кабинет гравюр. Гос. Музей Изящных Искусств, 1925 г.

Waldemar George. Ignace Nivinki. Eaux — fortes. Paris. 1928.

А. А. Сидоров, проф. — И. И. Нивинский (1880—1933 гг.) „Творчество", № 1; 1934, стр. 4—5.

Список работ И. И. Нивинского

ОФОРТЫ

1912 г.

Дорожка, аквat., 0,143 x 0,186.
Женщина с гипсом, 0,186 x 0,150.
Кн. знак К. С. Сараджева, 0,128 x 0,079.

I. ИТАЛЬЯНСКАЯ СЮИТА

Венецианский мостик, аквat., 0,259 x 0,175.
Венеция. С-мо Реденторе, 0,175 x 0,259.
Венецианский вид, 0,175 x 0,260.
Колизей в Вероне, аквat., 0,256 x 0,171.
Дворик в Тренто, 0,260 x 0,175.
Венеция. Кони св. Марка, 0,223 x 0,207.
Озеро около Мантуи, аквat., 0,226 x 0,255.
Верона. Сад, аквat., 0,255 x 0,220.

1913 г.

Пьют чай, М. Л., 0,210 x 0,321.
Натурщица на фоне платка, 0,247 x 0,162.

Развалины арки, М. Л., 0,200 x 0,295.
Натурщик, аквaт., 0,281 x 0,185.

1914 г.

Диплом для архитектора, м. л,, 0,374 x 0,506.
Медаль для строителя, 0,178 x 0,293.
Даная, аквaт., 0,207 x 0,287.
Две женщины на ковре, м. л., 0,327 x 0,473.
Сахариас, аквaт., 0,106 x 0,127.

1915 г.

Кн. знак Э. В. Нивинской, 0,094 x 0,058.
Модель. Набросок на холсте, м. л., 0,172 x 0,175.
" " " муаре, " 0,175 x 0,175.
Все, что осталось, м. л., аквaт., 0,166 н 0,127.
Св. Севастиан, 0,395 x 0,330.
Мытный двор в Ярославле, аквaт., 0,163 x 0,164.
Московский Кремль, 0,238 x 0,259.
Кариатида, оф., аквaт., 0,276 x 0,193.

II ИТАЛЬЯНСКАЯ СЮИТА

Двор в Мантуе, аквaт., 0,270 x 0,223.
Порт. Генуя, аквaт., 0,254 x 0,221. ГРМ.
Итальянский вид. Виченца, аквaт., 0,170 x 0,145.

1916 г.

1 Января 1916 г., аквaт., 0,090 x 0,063.
Nue аквaт., с. и., 0,171 н 0,175.
Туалет, аквaт., 0,344 x 0,328.

Отдых, аквар., 0,325 x 0,495.
Скамейка, аквар., 0,250 x 0,242.
Девушка, аквар., 0,196 x 0,162.
В комнате, м. л., аквар., цв. (2 доски), 0,321 x 0,396.
Вечеринка, 0,163 x 0,164.

КРЫМСКАЯ СЮИТА

Барки. Евпатория, 0,092 x 0,124.
В сквере. „ аквар., 0,060 x 0,121.
Кабинки. „ „ 0,063 x 0,090.
Репетиция. „ „ 0,088 x 0,097.
Скрипач „ „ 0,082 x 0,058.
На пляже „ м. л. ак.. 0,167 x 0,163.
Облака „ аквар. 0,175 x 0,170.

1917 г.

Утро, аквар. 0,195 x 0,235.
В студии перед зеркалом, аквар. 0,445 x 0,380.

КРЫМСКАЯ СЮИТА

Пляж. Гурзуф, аквар., 0,120 x 0,100.
Улица. „ „ 0,109 x 0,129.
Мечеть. „ „ 0,161 x 0,089.
Над морем. „ „ 0,100 x 0,115.
Деревня, аквар., 0,114 x 0,100.
Лаун-теннис. Гурзуф, аквар., 0,164 x 0,164.
На террасе. „ „ 0,174 x 0,174.
Кедр Ливанский. „ „ 0,172 x 0,172.
Сосны. „ „ 0,165 x 0,165.

Дорога в виноградники. Гурзуф, аквaт., 0,165 x 0,165.
В горах. Гурзуф, аквaт., 0,175 x 0,175.
Гурзуф. „ 0,237 x 0,258.
У лодки. Евпатория „ 0,095 x 0,115.

1918 г.

Купальщицы, аквaт., 0,180 x 0,315.
„ цв. „ 0,180 x 0,315.
Пасхальная ночь, 0,564 x 0,314.
Река Яуза. I, аквaт. 0,241 x 0,212.
„ „ II, аквaт., 0,312 x 0,241.

1920 г.

На Волге (Нижний Новгород), цв., 0,172 x 0,174.
Pietà, 0,410 x 0,312.
Лесной этюд. 0,395 — 0,308.

1921 г.

Затон. На Оке, 0,152 x 0,251.
Саввино-Сторожевский монастырь. Вход на лестницу, 0,466 x 0,612.
Тоже. Красная башня, 0,779 x 0,522.

1922 г.

Ай-Петри, цв. 0,162 x 0,162.
Горная дорожка, 0,223 x 0,180.
Ай-Тодор, 0,184 x 0,165.

СЮИТА КАВКАЗСКИХ КАПРИЧЧИО

1923 г.

Ессентуки, аквat., белый штрих и цв. прокладка, 0,158 x 0,211.

Сочи, с цв. проклад., 0,233 x 0,327.

1924 г.

Станица около Кисловодска, аквat., с цв. проклад., 0,169 x 0,240.

Синие камни. Кисловодск, аквat., белый и цв. штрих, 0,257 н 0,342. ГРМ.

В лесу, оф., аквat., цв. проклад., (переделанная доска „Лесной этюд", 1920 г.), 0,395 0,x309.

1925 г.

Кн. знак И. И. Нивинского, оф., с. и., белый штрих, цв. проклад., 0,137 x 0,109.

Этюд. Одесса, оф., с. и., белый штрих, цв. проклад., 0,150 x0,106.

Улица Железноводска, оф., белый штрих, цв. проклад., 0,256 x 0,351.

Улица Железноводска, оф., белый штрих, цв. проклад., 0,256 x 0,351.

Вид на Кисловодск, оф., аквat., цв., белый штрих и две прокладки. 0,365 x 0,275

1926 г.

Радуга, оф., аквat., цв. (2 доски), 0,159 x 0,198.

Дерево, „ „ „ 0.212 x 0,152.

Цивери, „ „ „ 0,118 x 0,155.

Боржом, „ „ „ 0,300 x 0,194.

Таверна (эскиз декор. „Бархат и лохмотья"), 0,307 x 0,414.

Дом отдыха Рабпроса в Сочи, оф., аквat., цв. проклад., 0,375 x 0,296.

1927 г.

Ленин. ЗАГЭС, с. и., 0,488 x 0,325.

Общий вид головных сооружений ЗАГЭС, цв., 0,438 x 0,486.

ЗАГЭС, с. и., цв. 0,715 x 0525

Аттестат, 0,446 x 0,587.

1930 г.

Азнефть, с. и., цв., 0,727 x 0,487.

Гитана, 0,115 x 0,079.

1932 г.

Ремонт паровозов, цв., 0,220 x 0,247.

„КМИР", цв., 0,275 x 0,235.

Бандажный цех и обточка, цв., 0,221 x 0,228.

Гете, цв., 0,104 x 0,134.

1933 г.

Вступление в Баку Красной Армии в 1920 г., с. и., цв., 0,890 x 0,583.

РИСУНКИ К ОФОРТАМ

Девушка, карандаш.

Утро (2 варианта), карандаш.

В студии, сангина.

Скамейка, карандаш.
Отдых, сангина.
В комнате, сангина.
Купальщицы, карандаш.

РИСУНКИ

1892 г.

Венера. Школьный рисунок, итал. карандаш.

1907 г.

Портрет, акв. (собств. Э. В. Нивинской).

1912 г.

Италия, перо.

1915—1918

Модель, карандаш, перо и темпера (10 лист.).

1916 г.

Цирк, монотипия.
Модель, темпера.

1917 г.

Танцовщица, темпера.

1920 г.

Чайник и ступка, темпера.

1922 г.

Уснула, карандаш.

1927 г.

Море. Цихис Дзири, перо и кисть.
Морской пейзаж с фигурой, перо и кисть.
Останкино, перо.
В мастерской, перо и кисть.
Модель, „ „
Эскизы к „ЗАГЭС“ (5 листов), акв. и гуашь.
Букет. Боржом, перо и кисть.

1928 г.

Останкино, акв. и гуашь.
Устала, перо и кисть. Париж.
Ветки, акв.

1928 г.—1932 г.

Альбом, перо и карандаш (41 лист).
Из альбома, карандаш и перо (9 листов).

1929 г.

Альбом, перо.
В лесу, перо и кисть.
Пильщики, перо и кисть.
Дача. Кавказ, темпера и гуашь.

1931 г.

Боржом, акв.

1932 г.

Гете „Римские элегии“, гр форзац, супер обложка и рисунки, тушь и акв. (16 лист.).
В. Лидин. „Могила неизвестного солдата“ форзац и рисунки, тушь и акв. (3 л.).

НЕ ДАТИРОВАННЫЕ

Гитана, перо.

У моря, темпера.

Дерево, акв.

А. Толстой. „Петр I“, перо.

А. Глоба. „Ножки императрицы Чай-Чай“, перо (3 л.).

ПЛАКАТЫ

1918 г.

„Читайте кооперативную литературу“, хромолит.

1924 г.

„Подписывайтесь на газету „Известия“, хромолит.

1925 г.

„Подписывайтесь на журн. „Красная Нива“, хромолит.

1926 г.

„Выписывайте в 1927 г. „Известия“, хромолит.

ТЕАТРАЛЬНЫЕ РАБОТЫ

1921 г.

„Принцесса Турандот“. Театр им. Вахтангова. Эскиз декорации, темпера и гуашь.

1922 г.

„Плоды Просвещения“. М.Х.Т. Декорации, темпера, гуашь.

1924 г.

„Дама невидимка“. Студия М.Х.Т. Костюмы (2), темпера и гуашь.

„Комедии Меримэ“. Театр им. Вахтангова. Костюмы (4).

1925 г.

„Голем". Театр Г.А.Б.И.М.А. Костюмы (3) и декорация, гуашь.

1926 г.

„Доходное место". Малый театр. Костюмы (3) и декорации (2), темпера и гуашь.

1927 г.

„Бархат и лохмотья". Малый театр. Костюмы (3), темпера и гуашь.

1933 г.

„Севильский цирульник". Театр им. Станиславского. Костюмы (2) и декорации (2), темпера.

ПРИМЕЧАНИЯ:

Принятые сокращения:

Акв. — Акварель.

Акват. — Офорт акватинта.

М. Л. — Офорт мягкий лак.

С. И. — Сухая игла.

Цв. — Цветной.

Там, где нет указания в группе офортов, следует подразумевать обычную игловую технику офорта.

ПОЯСНЕНИЯ ПРИЕМОВ ГРАВЮРЫ

Офортом называется один из приемов углубленной печати в гравюрном искусстве, когда рисунок на металлической доске (печатная форма), нанесенный художником иглой по слою лака, протравливается крепкой водкой. Печатается на металлографском станке.

Мягкий лак — является вариантом офортной техники, когда рисунок карандашем наносится через бумагу, наложенную на слой лака, травится также крепкой водкой.

Акватинта — является другим вариантом этой же техники. Здесь путем применения канифольной пыли, достигаются мягкие переходы, напоминающие работы кистью. Рисунок травится крепкой водкой в несколько приемов.

Сухая игла — прием в гравюрном искусстве, когда рисунок получается на доске без помощи кислоты, а лишь процарапывается иглой по металлу.

Цена 50 коп.

Д1-1
0-10
М
14-7